Verben im KONTEXT

Die Kunst der Handlung

How to do things with words

Ausgangsidee Boris Nieslony (Bildorientierte Forschung)
Recherche und Vernetzung Gerhard Dirmoser
Stand der Einarbeitung 22.2.2003

gerhard.dirmoser@energiewa.at / asabank@asa.de
G. Dirmoser Wattenstr. 2 – 4020 Linz

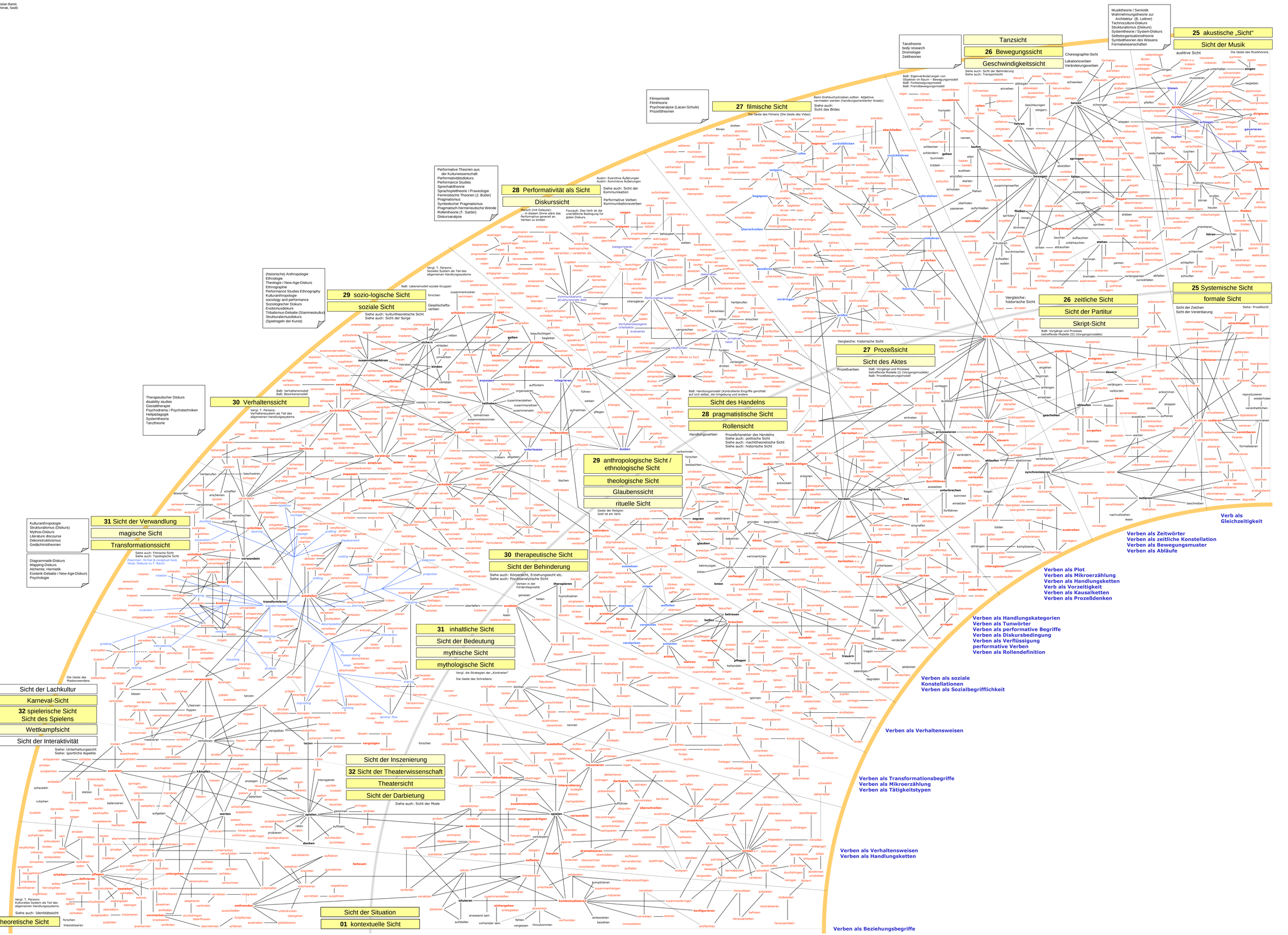
Dank an: Willi Mayrudinger, Adolfine Dirmoser, Gerhard Fröhlich, Die Fabrikanten (Pressinger), Christian Bartel, LiquidCom (Hofmann, Lindholm, Jelinek, Jotter, Handl, Hense, Trachsel, Nieslony, Preisinger, Schimek, Seidl) TopsPublic, Aileen Deneg, Heinrad Bäcker (Nachschrift), Harald Schmuttbrand, Oliver Schürer, Bettina Zimmermann
Besonders hervorzuheben sind: Thomas T Ballmer & Waltraud Brennenstuhl (Ball)

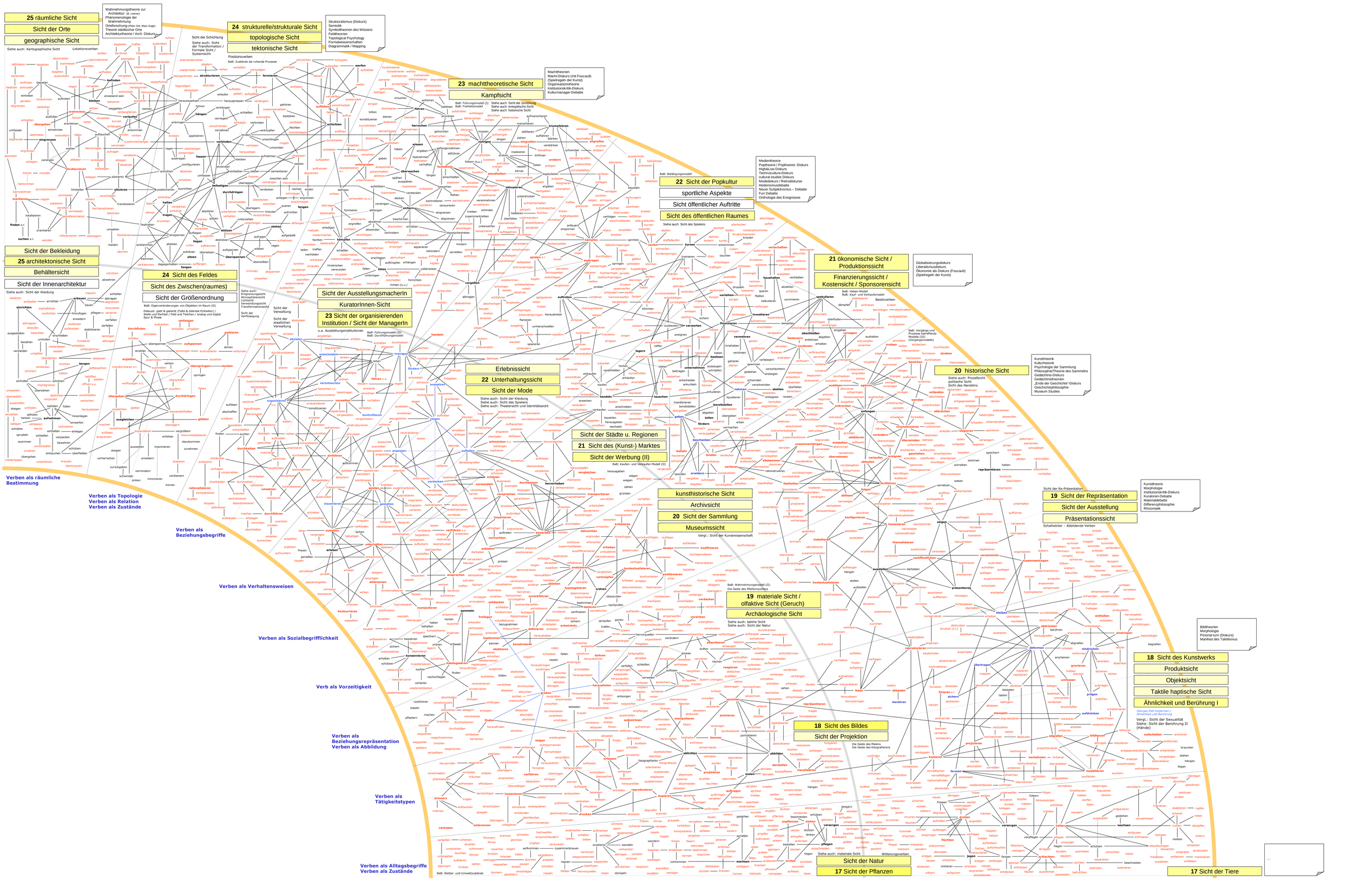
Wichtige Literatur:

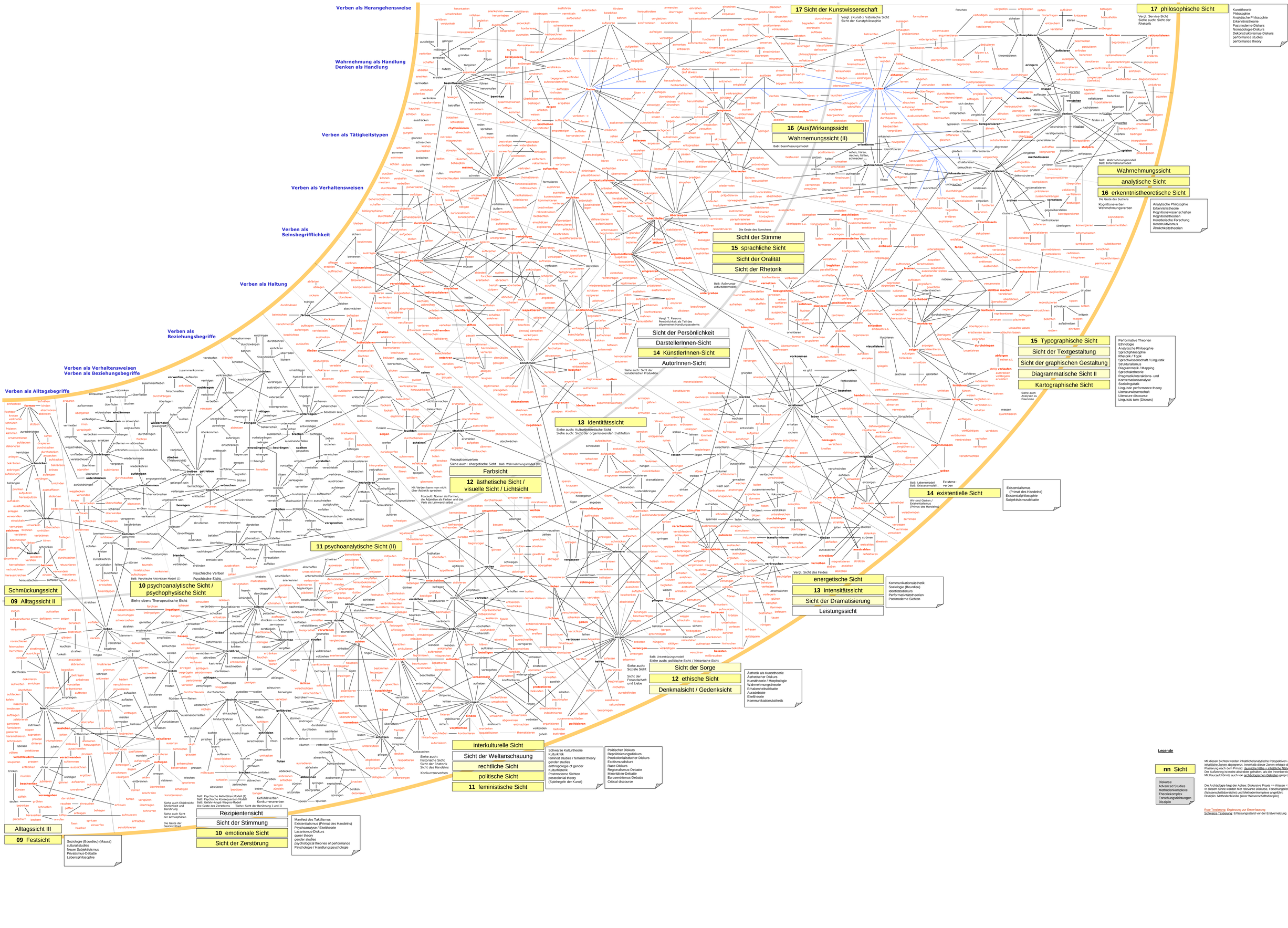
Georges-Arthur Goldschmidt / Als Freud das Meer sah
Vilém Flusser / Gesten – Versuch einer Phänomenologie
Manfred Sommer / Suchen und Finden
Georges Didi-Huberman / Ähnlichkeit und Berührung
Thomas T Ballmer, Waltraud Brennenstuhl / Deutsche Verben
Marcel Mauss / Die Gabe – Form und Funktion des Austausche in archaischen Gesellschaften
Jean Starobinski / Aktion und ReAktion
Hannah Arendt / Vita Activa
Erving Goffman / Interaktionsrituale – Über Verhalten in direkter Kommunikation
J. Früchtl, J. Zimmermann (Hg.) / Ästhetik der Inszenierung
Christopher Vogler / Die Odyssee des Drehbuchschreibers
Helmut Schumacher / Verben in Feldern
Karl Bühler / Sprachtheorie
Walter Nikeleit / Der Raum des Buches
Peter Eisenman / Diagram Diaries
Kluge – Etymologisches Wörterbuch
Astrit Schmidt-Burkhardt / Stammbäume der Kunst
Dieter Mersch / Ereignis und Aura – Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen
Gisela Harras (Hg.) / Kommunikationsverben
K.H. Bieler / Deutsche Verben im Kontext
Heinz Dieter Kittsteiner / Listen der Vernunft
Josef Kopperschmidt / Argumentationstheorie
Francois Jullien / Es gibt keine Wirksamkeit
Ernst Gelting / Bildkunde des Films
Karl Grining / Hände berühren, begreifen, formen,
Caroline Markolin / Eine Geschichte vom Erzählen (zu Peter Handke – Langsame Heimkehr)
Jacques Derrida / Politik der Freundschaft
Ingrid Simon / Vom Aussehen der Gedanken
John L. Austin / Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with words)
G. Dirmoser / Die Welt der Atmosphären (Plakat-Studie)
G. Dirmoser / Regeln verflüssigen (paper zu „art of objects")
Wilhelm Mayrwöger / Die Mode der Behinderten (Diplomarbeit)

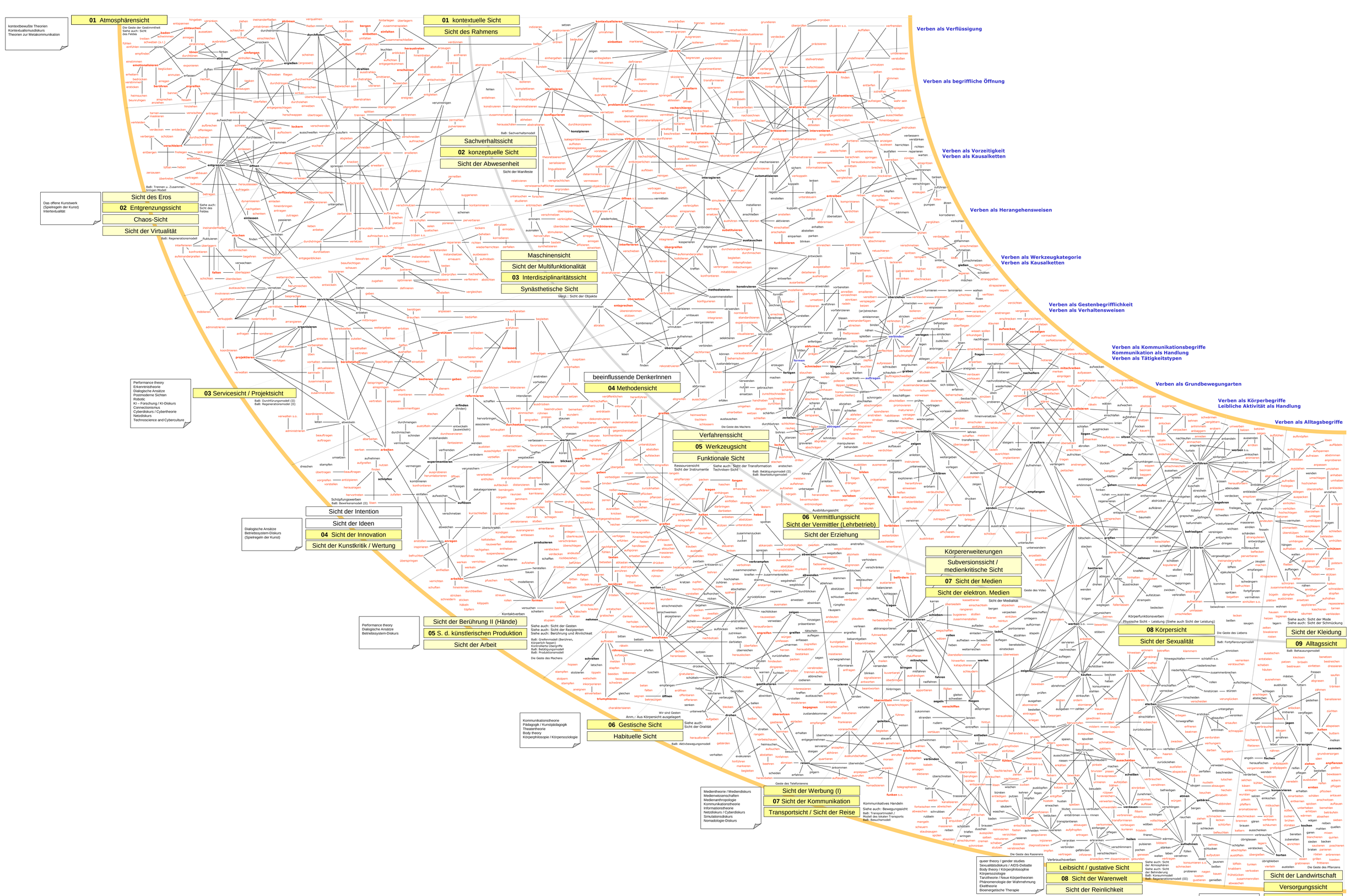
In dieser Studie wird u.a. der semantische Zusammenhalt der vordefinierten Sektoren überprüft.

Weitere Plakatstudien:
http://www.servus.at/kontext/ausstellungskunst/art_in_context.htm




25 räumliche Sicht
Sicht der Orte
geographische Sicht
Siehe auch: Kartographische Sicht
Lokationsverben
Wahrnehmungstheorie zur Architektur (B. Letzner)
Phänomenologie der Wahrnehmung
Orteforschung (Heer Art, Marc Augé)
Theorie städtischer Orte
Architekturtheorie / Arch. Diskurs
24 strukturelle/strukturale Sicht
topologische Sicht
tektonische Sicht
Strukturalismus (Diskurs)
Semiotik
Symbiotheorien des Wissens
Feldtheorien
Topological Psychology
Formalwissenschaften
Diagrammatik / Mapping
Sicht der Schichtung
Siehe auch: Sicht der Transformation / Formale Sicht / Systemsicht
Positionsverben
Ball: Zustände als ruhende Prozesse
23 machttheoretische Sicht
Kampfsicht
Machttheorien
Macht-Diskurs (mit Foucault)
(Spieltegeln der Kunst)
Organisationstheorie
Institutionskritik-Diskurs
Kulturmanager-Debatte
Ball: Führungsmodell (1)
Ball: Freiheitsmodell
Siehe auch: Sicht der Zentrierung
Siehe auch: energetische Sicht
Siehe auch: historische Sicht
Ball: Beteiligungsmodell
22 Sicht der Popkultur
sportliche Aspekte
Sicht öffentlicher Auftritte
Sicht des öffentlichen Raumes
Medientheorie
Postheorie / Postheoret. Diskurs
High&Low Diskurs
Technoculture-Diskurs
cultural studies Diskurs
Mödediskurs / Retrodiskurse
Hedonismusdebatte
Neuer Subjektivismus – Debatte
Fun Debatte
Ontologie des Ereignisses
Sicht der Bekleidung
25 architektonische Sicht
Behältersicht
Sicht der Innenarchitektur
Siehe auch: Sicht der Kleidung
24 Sicht des Feldes
Sicht des Zwischen(raumes)
Sicht der Größenordnung
Ball: Eigenveränderungen von Objekten im Raum (I1)
Deleuze: glatt & gekerbt (Farbe & diskrete Einheiten) / Welle und Partikel / Feld und Teilchen / analog und digital
Spur & Phase
Siehe auch: Entgrenzungssicht Transformationssicht Lückesicht Verwandlungssicht Transformationssicht
Sicht der Verfüllsicht
Sicht der Verwaltung
Sicht der staatlichen Verwaltung
Sicht der Ausstellungsmacherin
Kuratorinnen-Sicht
23 Sicht der organisierenden Institution / Sicht der Managerin
u.a. Ausstellungsinstitutionen
Ball: Führungsmodell (II)
Ball: Durchführungsmodell
21 ökonomische Sicht / Produktionssicht
Finanzierungssicht / Kostensicht / Sponsorensicht
Globalisierungsdiskurs
Liberalismusdiskurs
Ökonomie als Diskurs (Foucault)
(Spieltegeln der Kunst)
Ball: Haben-Modell
Ball: Kauf- und Verkaufmodell
Besitzverben
Ball: Vorgänge und Prozesse betreffende Modelle (III) (Vorgangsmodelle)
20 historische Sicht
Siehe auch: Prozeßsicht
politische Sicht
Sicht des Handelns
Kunsthistorik
Kulturhistorik
Psychologie der Sammlung
Philosophie/Theorie des Sammelns
Gedächtnis-Diskurs
Gedächtnistheorien
„Ende der Geschichte"-Diskurs
Geschichtsphilosophie
Museum Studies
Erlebnissicht
22 Unterhaltungssicht
Sicht der Mode
Siehe auch: Sicht der Kleidung
Siehe auch: Sicht des Spielens
Siehe auch: Theatersicht und Identitätssicht
Sicht der Städte u. Regionen
21 Sicht des (Kunst-) Marktes
Sicht der Werbung (II)
Ball: Kauf- und Verkaufen Modell (II)
kunsthistorische Sicht
Archivsicht
20 Sicht der Sammlung
Museumssicht
Vergl.: Sicht der Kunstwissenschaft
Sicht der Re-Präsentation
19 Sicht der Repräsentation
Sicht der Ausstellung
Präsentationssicht
Schallwörter – Abbildende Verben
Kunsttheorie
Morphologie
Institutionskritik-Diskurs
Kuratoren-Debatte
Materialdebatte
Differenzphilosophie
Rhizomatik
Ball: Wahrnehmungsmodell (II)
Die Geste des Pfeifenrauchens
19 materiale Sicht / olfaktive Sicht (Geruch)
Archäologische Sicht
Bildtheorien
Morphologie
Pictorial turn (Diskurs)
Manifest des Taktilismus
18 Sicht des Kunstwerks
Produktsicht
Objektsicht
Taktile haptische Sicht
Ähnlichkeit und Berührung I
Georges Didi-Huberman / Ähnlichkeit und Berührung
Vergl.: Sicht der Sexualität
Siehe: Sicht der Berührung II (Hände)
Siehe auch: taktile Sicht
Siehe auch: Sicht der Natur
18 Sicht des Bildes
Sicht der Projektion
Die Geste des Malens
Die Geste des fotografierens
Verben als räumliche Bestimmung
Verben als Topologie
Verben als Relation
Verben als Zustände
Verben als Beziehungsbegriffe
Verben als Verhaltensweisen
Verben als Sozialbegrifflichkeit
Verb als Vorzeitigkeit
Verben als Beziehungsrepräsentation
Verben als Abbildung
Verben als Tätigkeitstypen
Verben als Alltagsbegriffe
Verben als Zustände
Ball: Wetter- und Umweltzustände
Witterungsverben
Siehe auch: materiale Sicht
Sicht der Natur
17 Sicht der Pflanzen
17 Sicht der Tiere


Verben als Herangehensweise
Wahrnehmung als Handlung
Denken als Handlung
Verben als Tätigkeitstypen
Verben als Verhaltensweisen
Verben als Seinsbegrifflichkeit
Verben als Haltung
Verben als Beziehungsbegriffe
Verben als Verhaltensweisen
Verben als Beziehungsbegriffe
Verben als Alltagsbegriffe
17 Sicht der Kunstwissenschaft
Vergl. (Kunst-) historische Sicht
Sicht der Kunstphilosophie
17 philosophische Sicht
Vergl. Service-Sicht
Siehe auch: Sicht der Rhetorik
Kunsttheorie
Philosophie
Analytische Philosophie
Erkenntnistheorie
Postmoderne-Diskurs
Nomaddologie-Diskurs
Dekonstruktivismus-Diskurs
performance studies
performance theory
16 (Aus)Wirkungssicht
Wahrnehmungssicht (II)
Ball: Beeinflussungsmodell
Ball: Wahrnehmungsmodell
Ball: Informationsmodell
Wahrnehmungssicht
analytische Sicht
16 erkenntnistheoretische Sicht
Die Geste des Suchens
Kognitionsverben
Wahrnehmungsverben
Analytische Philosophie
Erkenntnistheorie
Kognitionswissenschaften
Kognitionstheorien
Künstlerische Forschung
Konstruktivismus
Ähnlichkeitstheorien
Sicht der Stimme
15 sprachliche Sicht
Sicht der Oralität
Sicht der Rhetorik
Die Geste des Sprechens
Ball: Äußerungs-aktivitätsmodell
Vergl. T. Parsons:
Persönlichkeit als Teil des
allgemeinen Handlungssystems
Sicht der Persönlichkeit
DarstellerInnen-Sicht
14 KünstlerInnen-Sicht
AutorInnen-Sicht
Siehe auch: Sicht der
künstlerischen Produktion
15 Typographische Sicht
Sicht der Textgestaltung
Sicht der graphischen Gestaltung
Diagrammatische Sicht II
Kartographische Sicht
Siehe auch
Analysen zu
Eisenhart
Performative Theorien
Ethnologie
Analytische Philosophie
Sprachphilosophie
Rhetorik / Topik
Sprachwissenschaft / Linguistik
Strukturalismus
Diagrammatik / Mapping
Sprechakttheorie
Pragmatik/Interaktions- und
Konversationsanalyse
Soziolinguistik
Linguistic performance theory
Literaturwissenschaft
Literature discourse
Linguistic turn (Diskurs)
13 Identitätssicht
Siehe auch: Kulturtheoretische Sicht
Siehe auch: Sicht der organisierenden Institution
Perzeptionsverben
Siehe auch: energetische Sicht
Ball: Wahrnehmungsmodell (III)
Farbsicht
12 ästhetische Sicht /
visuelle Sicht / Lichtsicht
Foucault: Nomen als Formen,
die Adjektive als Farben und das
Verb als Leinwand selbst
Mit Verben kann man nicht
über Ästhetik sprechen
14 existentielle Sicht
Existentialismus
(Primat des Handelns)
Existentialphilosophie
Subjektivismusdebatte
Ball: Lebensmodell
Ball: Existenzmodell
Existenz-
verben
Wir sind Gesten /
Existentialismus
(Primat des Handelns)
11 psychoanalytische Sicht (II)
Psychische Verben
Psychische Sicht
Ball: Psychische Aktivitäten Model (I)
10 psychoanalytische Sicht /
psychophysische Sicht
Siehe oben: Therapeutische Sicht
Schmückungssicht
09 Alltagssicht II
Alltagssicht III
09 Festsicht
Soziologie (Bourdieu) (Mauss)
cultural studies
Neuer Subjektivismus
Privatismus-Debatte
Lebensphilosophie
Vergl. Sicht des Feldes
energetische Sicht
13 Intensitätssicht
Sicht der Dramatisierung
Leistungssicht
Kommunikationsästhetik
Soziologie (Bourdieu)
Identitätsdiskurs
Performativitätstheorien
Postmoderne Sichten
Ball: Unterstützungsmodell
Siehe auch: politische Sicht / historische Sicht
Siehe auch:
Soziale Sicht
Sicht der
Freundschaft
und Liebe
Sicht der Sorge
12 ethische Sicht
Denkmalsicht / Gedenksicht
Ästhetik als Kunsttheorie
Ästhetischer Diskurs
Kunsttheorie / Morphologie
Wahrnehmungstheorie
Erhabenheitsdebatte
Auradebatte
Ekkthetik
Kommunikationsästhetik
interkulturelle Sicht
Sicht der Weltanschauung
rechtliche Sicht
politische Sicht
11 feministische Sicht
Schwarze Kulturtheorie
Kulturkritik
feminist studies / feminist theory
gender studies
anthropologie of gender
Kulturhistorik
Postmoderne Sichten
postcolonial theory
(Spielregeln der Kunst)
Politischer Diskurs
Repolitisierungsdiskurs
Postkolonialistischer Diskurs
Exotismusdiskurs
Race-Diskurs
Regionalismus-Debatte
Minoritäten-Debatte
Eurozentrismus-Debatte
Critical discourse
Siehe auch:
Historische Sicht
Sicht der Rhetorik
Sicht des Handelns
Konkurrenzverben
Ball: Psychische Aktivitäten Model (I)
Ball: Psychische Konsequenzen Model
Ball: Gefahr-Angst-Wrgns-Model
Die Geste des Zerstörens
Siehe: Sicht der Berührung I und II
Gefühlsverben
Konkurrenzverben
Rezipientensicht
Sicht der Stimmung
10 emotionale Sicht
Sicht der Zerstörung
Manifest des Taktilismus
Existentialismus (Primat des Handelns)
Psychoanalyse / Ekkthetorie
Lacanismus-Diskurs
queer theory
gender studies
psychological theories of performance
Psychologie / Handlungspsychologie
Legende
nn Sicht
Diskurse
Advanced Studies
Methodenkomplexe
Theoriekomplex
Forschungsrichtungen
Disziplin
Mit diesen Sichten werden inhaltliche/analytische Perspektiven abgesteckt bzw.
inhaltliche Zonen abgegrenzt. Innerhalb dieser Zonen erfolgte die
Platzierung nach dem Prinzip: qualitative Nähe = inhaltliche Nähe
Der Außenring ist meist abstrakter gehalten, als der Innenbereich.
Mit Foucault könnte auch von archäologischen Gebieten gesprochen werden.
Die Archäologie folgt der Achse: Diskursive Praxis => Wissen => Wissenschaft.
In diesem Sinne werden hier relevante Diskurse, Forschungsrichtungen
(Wissenschaftsbereiche) und Methodenkomplexe angeführt.
Disziplin: Methodenbündel (einer Wissenschaftsdisziplin)
Rote Textanzeige: Ergänzung zur Erstertassung
Schwarze Textanzeige: Erfassungsstand vor der Erstvernetzung


kontextbewußte Theorien
Kontextualismusdiskurs
Theorien zur Metakommunikation
01 Atmosphärensicht
Die Geste der Gestimmtheit
Siehe auch: Sicht des Feldes
01 kontextuelle Sicht
Sicht des Rahmens
Verben als Verflüssigung
Verben als begriffliche Öffnung
Sachverhaltssicht
02 konzeptuelle Sicht
Sicht der Abwesenheit
Sicht des Manifeste
Ballt: Sachverhaltsmodell
Verben als Vorzeitigkeit
Verben als Kausalketten
Das offene Kunstwerk
(Spielregeln der Kunst)
Intertextualität
Sicht des Eros
02 Entgrenzungssicht
Siehe auch: Sicht des Feldes
Chaos-Sicht
Sicht der Virtualität
Ballt: Regenerationsmodell
Verben als Herangehensweisen
Maschinensicht
Sicht der Multifunktionalität
03 Interdisziplinaritätssicht
Synästhetische Sicht
Vergl.: Sicht der Objekte
Verben als Werkzeugkategorie
Verben als Kausalketten
Verben als Gestenbegrifflichkeit
Verben als Verhaltensweisen
Verben als Kommunikationsbegriffe
Kommunikation als Handlung
Verben als Tätigkeitstypen
beeinflussende DenkerInnen
04 Methodensicht
Performance theory
Erkenntnistheorie
Dialogische Ansätze
Postmoderne Sichten
Robotic
KI – Forschung / KI-Diskurs
Connectionismus
Cyberdiskurs / Cybertheorie
Netzdiskurs
Technoscience and Cyberculture
03 Servicesicht / Projektsicht
Ballt: Durchführungsmodell (II)
Ballt: Regenerationsmodell (II)
Verben als Grundbewegungarten
Verben als Körperbegriffe
Leibliche Aktivität als Handlung
Verben als Alltagsbegriffe
Die Geste des Machens
Verfahrenssicht
05 Werkzeugsicht
Funktionale Sicht
Ressourcensicht
Sicht der Instrumente
Siehe auch: Sicht der Transformation
Technisen-Sicht
Ballt: Betätigungsmodell (II)
Ballt: Bearbeitungsmodell
Ausbildungssicht
06 Vermittlungssicht
Sicht der Vermittler (Lehrbetrieb)
Sicht der Erziehung
Dialogische Ansätze
Betriebssystem-Diskurs
(Spielregeln der Kunst)
Sicht der Intention
Sicht der Ideen
04 Sicht der Innovation
Sicht der Kunstkritik / Wertung
Körpererweiterungen
Subversionssicht / medienkritische Sicht
07 Sicht der Medien
Sicht der elektron. Medien
Kontaktverben
Performance theory
Dialogische Ansätze
Betriebssystem-Diskurs
Sicht der Berührung II (Hände)
05 S. d. künstlerischen Produktion
Sicht der Arbeit
Siehe auch: Sicht der Gesten
Siehe auch: Sicht der Rezipienten
Siehe auch: Berührung und Ähnlichkeit
Ballt: Greifenmodell (Berühren, Körperich fassen)
Kontrollierte Übergriffe
Ballt: Produktionsmodell
Die Geste des Machers
Sicht der Medialität
Physische Sicht – Leistung (Siehe auch Sicht der Leistung)
08 Körpersicht
Sicht der Sexualität
Siehe auch: Sicht der Mode
Siehe auch: Sicht der Schmückung
Sicht der Kleidung
09 Alltagssicht
Ballt: Behausungsmodell
Die Geste des Liebens
Ballt: Fortpflanzungsmodell
Kommunikationstheorie
Pädagogik / Kunstpädagogik
Theatertheorie
Body theory
Körperphilosophie / Körpersozologie
06 Gestische Sicht
Habituelle Sicht
Siehe auch: Sicht der Oralität
Wir sind Gesten
Anm.: Aus Körpersicht ausgelagert
Ballt: Aktivbewegungsmodell
Die Geste des Tastens
Die Geste des Riechens
Die Geste des Sehens
Die Geste des Hörens
Die Geste des Pflanzens
Die Geste des Kaufens
Die Geste des Reisens
Die Geste des Telefonierens
Die Geste des Rasierens
Die Geste des Video
Medientheorie / Mediendiskurs
Medienwissenschaften
Medienanthropologie
Kommunikationstheorie
Informationstheorie
Netzdiskurs / Cyberdiskurs
Simulationsdiskurs
Nomadologie-Diskurs
Sicht der Werbung (I)
07 Sicht der Kommunikation
Transportsicht / Sicht der Reise
Kommunikatives Handeln
Siehe auch: Bewegungssicht
Ballt: Transportmodell /
Modell des lokalen Transports
Ballt: Besuchsmodell
queer theory / gender studies
Sexualitätsdiskurs / AIDS-Debatte
Body theory / Körperphilosophie
Körpersozologie
Tanztheorie / Neue Körpertheorien
Phänomenologie der Wahrnehmung
Ekeltheorie
Bioenergetische Therapie
Leibsicht / gustative Sicht
08 Sicht der Warenwelt
Sicht der Reinlichkeit
Siehe auch: Sicht der Ernährungsweise
Siehe auch: Sicht der Sexualität
Siehe auch: Sicht der Mode
Ballt: Behandlungsmodell
Ballt: Konsummodell
Ballt: Regenerationsmodell (III)
Sicht der Landwirtschaft
Versorgungssicht
09 Alltagssicht
Soziologie
Cultural studies
Neuer Subjektivismus
Privatismus-Debatte
Lebensphilosophie